


# 101 學年度

# 佛光大學

# 歷史學系

# 學程說明手冊

目錄:

課程學程化說明---------- 3

序---------- 5

壹、學系簡介

一、創系與發展簡史---------- 6
二、教育目標---------- 7
三、專業能力---------- 8
四、專業能力與教育目標之對應---------- 9

貳、學程課程說明

一、學程規劃----------10
二、學程與專業能力之對應----------11
三、院基礎學程----------12
四、系核心學程----------17
五、專業選修學程----------18
六、學程課程架構表----------22
七、課程與專業能力之對應----------25
八、課程地圖----------29
九、學生生涯進路規劃圖----------30
十、學程生涯進路圖----------31

參、通識教育課程說明----------33

## 【課程學程化說明】

本校辦學宗旨係以「人文精神」為依歸、以「義正道慈」為內涵、以強調「人文、社會與科技整合」以及「培育事事追求卓越品質的職場工作者」為教育學生之基本內涵；為達成上述目標，本校積極整合與調整校內之教學資源，期能落實本校辦學理念外更能順應社會變遷，提升學生進入就業市場之競爭力。

於此，本校於 101 學年度起改採課程學程制度，將學系傳統的龐雜課程去除掉不合時宜的課程後，和新興學科重新安排、定位，並結合市場脈動，設計相關專門課程形成模組，各學系再結合不同的模組形成學程，由於每個學程完整而獨立，不但有利於教學的系統化與學生的專業化，更減輕課程負擔。透過這樣的課程學程化設計，不僅能整合教學資源，使課程更為專精，還能順應新世紀社會高度分工的發展。

### 一、 何謂課程學程？

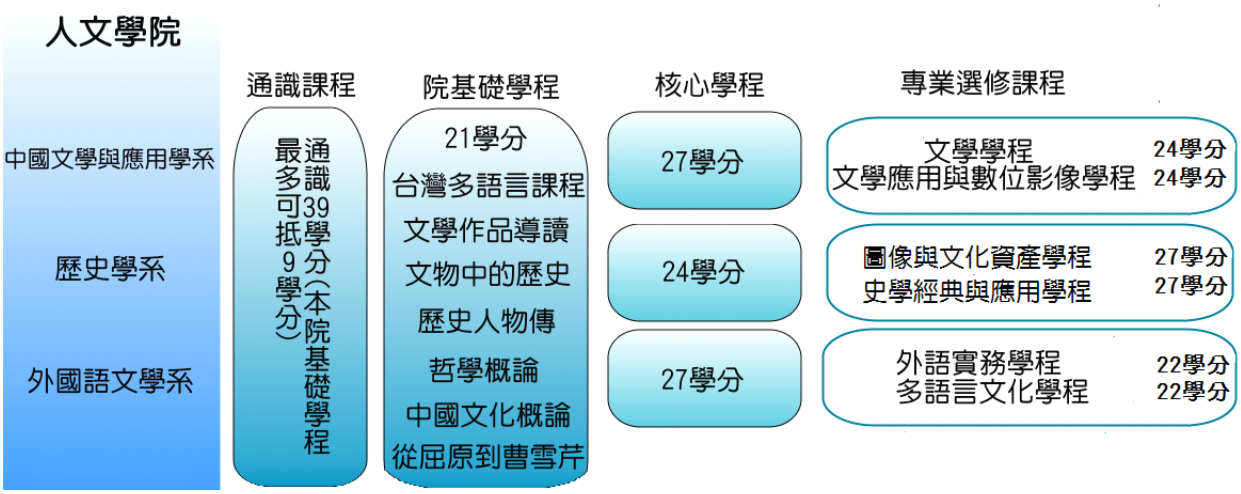
本校課程學程化的規劃方式係以各個學院與科系的特色為考量，依照它們的主題以及共通性予以模組化，除了讓學習效果導向更明確外，更能強化該學科領域之核心學識，學生在畢業學分仍維持至少128學分的規定下，仍可依個別興趣或結合生涯規劃自由運用，增加了跨領域學習的空間。

除了學校規定的通識課程外，每個學系均設計有「學院基礎學程」、「系核心學程」、「系專業選修學程」三大類學程，上述三學程組成一套「主修學程」。意義上，「主修學程」通常代表著要獲得這個學系之學位的『一套應學完的課程』。

課程學程主要分為：

A. 院基礎課程：學院中所有學系共同的基礎課程
B. 系核心課程：各系每位同學都應該要修的基礎課程
C. 系專業選修學程：各系眾多的選修科目依照相關性，規劃成若干代表不同學習主題的『專業選修學程』

**人文學院學程規劃表**



當學程制讓專業必選修學分數精減後，學生可自由選課的學分隨之增加。如此將足夠讓學生選讀第二個專業學程。在寬廣視野的課程輔助下，學生便容易就其專業知識，融合並精進他的第二專長或次專業方面的知識，增加競爭力。學程制在面對高度且持續分工之新世紀社會的優勢，遠非傳統學系的課程設計所能及。具體來說，機動性、彈性與跨領域整合是學程制有別於舊有學分制的最大特色，而多元的選課組合還可引導學生思考自己要主動學習什麼，給學生一個真正自由、自我負責的學習環境。

# 【序言】

人是歷史性的動物，人之所以會思考，是因為思考是在時間序列下才得以成型的，我們只有透過歷史才能理解自己的定位、存在的意義與未來將邁向何處。但長久以來的知識型構，社會上普遍認為歷史學或人文類科沒有學習上的價值，這是忽略了或沒有意識到文化或歷史是做為各個領域最核心性的質素，即便是最尖端的科技產品，也應該要有不同的文化脈絡思考，產品才能提高真正的附加價值。

經典是最有其恆久的、持續值得對話的意義，本系在「史學經典與應用學程」的規劃上設想是立足於史學經典上，引導學生邁入史家情懷之美的殿堂，並輔以歷史寫作、閱讀與欣賞為核心，增加各種在歷史敘述、博物館、地方文史書寫、文化旅遊等各種實務面的方法訓練，培養學生寫作上的基本態度，與不同路徑與面向的研究方法。此外，文化資產中具有豐富的開發價值，藉由電影、戲劇、音樂與各種多樣性的歷史文化視角，當可開啟並導引培育學子年青的活潑的生命與心靈。再者，現今的世代可說是一個圖像的時代，如何教育學生對於圖像做為一種史料、乃至衍伸至對視覺文化現象具有更多的思考能力。上述乃本系核心學程與兩專業學程（史學經典與應用學程、圖像與文化資產學程、）規劃與成立的目的與內涵。

本系期望藉由全面性學程化的課程設計，讓學生們培養基礎歷史知識、歷史寫作及表達能力、具備圖文專史之運用能力、藝術與文化資產影響之認知能力等方面的建立。

為使同學初步瞭解本系的課程規劃，特別編印本手冊來協助同學選擇符合個人興趣的課程，期望同學能多加利用並參考。若有相關課程問題也可向系辦與授課教師提出問題，我們都非常樂意為同學們解答。

佛光大學 歷史學系

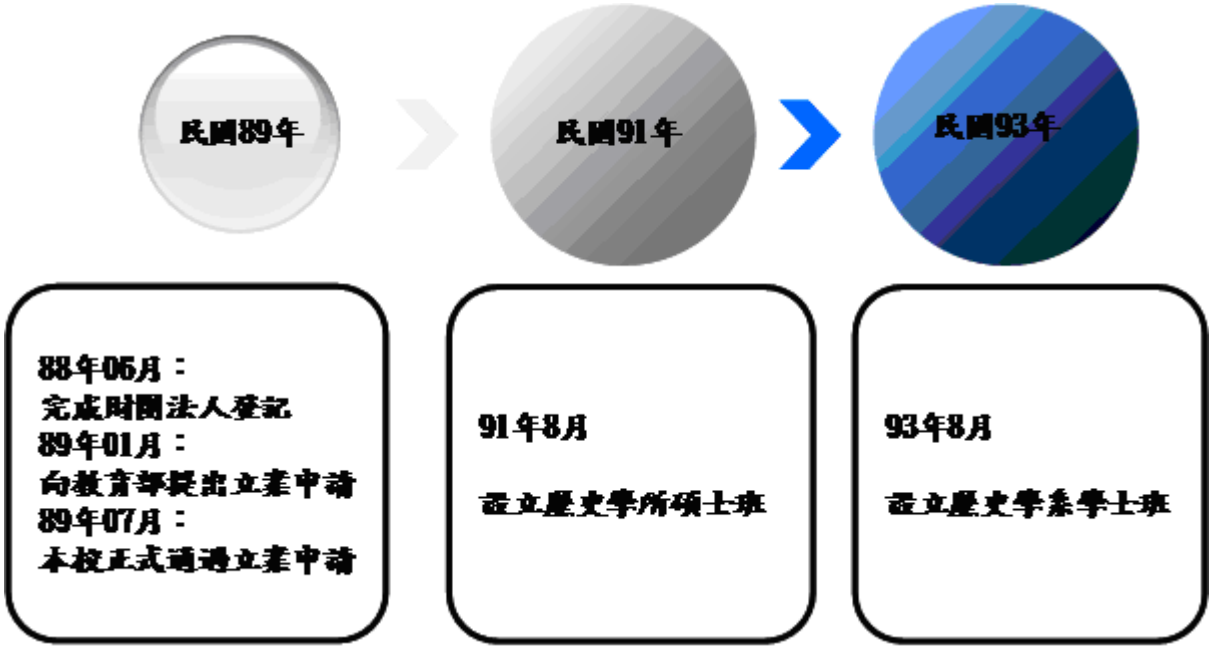
# 壹、學系簡介

## 一. 創系與發展簡史

目前臺灣各公私立大學院校中，設有「歷史學系」或相近之史地學系者共有 21 所，而其他新設或升格之大學院校，雖未設立歷史學之專門系所，但仍普遍設有歷史教學之共同科及通識課程，這反映出文科仍為一國家中施行高等校制之所必需，也反映人文仍為一教育之通識及文化所必須，文史之業，仍然有其必要。

本所於九十一年八月成立，在九十三學年度成立大學部；本系(所)以傳統導師門生傳習授受之書院精神中（即稱導師制。其實施仍依現行大學法規章所依行），強調身教、言教，除了課堂上的教學外，透過每週固定的讀書會，每學期的學生論文發表會，凝聚全所之學術氛圍，促進師生的交流。本所研究生也在這樣的環境下，每每在全國性碩博士論文發表會上展露頭角，在中國歷史學會舉辦「研究生論文發表會」第三十九、四十及四十一屆中，表現優異，於眾碩、博士班生中，脫穎而出，榮獲一、二、一名。此外，為增加學術風氣，擴大學術交流，呈現學術研究成果，規畫有「史學專題講座」邀請學有專門之史學名師至本校演講，並依照各教師專長及所提者辦理各項學術研討會，如清史學術會議、東亞地域孔廟與儒學研討會、台灣研究國際學術壇論、世界漢學中的春秋學學術研討會等，《史記學》國際研討會、二十世紀中國宗教運動與救贖團體、中國音樂史等各種類型的研討會，從理論層面與世界學術發展同步的願景，使本所成為具有獨特性的學術場域，希望本系能在二十一世紀的歷史學中，能走出舊有的窠臼，迴向傳統，迎向未來。

附圖：歷史學系興立沿革圖



## 二、教育目標

| 歷史學系　教育目標 |
| --- |
| 1. 培育具備歷史學通識與素養的學生<br>2. 培養學生「史學經典」的研讀與知識的實踐<br>3. 培植學生具備歷史學之圖、文、影像材料之專業人才 |

### *各項目標定義與闡述：

1.培育具備歷史學通識與素養的學生：

我們希望歷史能由「背」的歷史印象，轉變成著重「理解與思考」的「史學」認知。歷史學教育與培養歷史人，通過歷史學的養成，以人文養成與知識豐盛為其內涵與外顯的生命變化過程之一端。

2.培養學生「史學經典」的研讀與知識的實踐：

藉著對傳統經典史學的重新審視，重視古人之學精義，在中國史學傳統與歷史文獻方面的根柢造詣上有所提昇。在此領域方面，加強訓練學子，養成其紮實的學問基礎

3.培植學生具備歷史學之圖、文、影像材料之專業人才：

緣於歷史媒材與載體，社會脈動的變化，我們期望將數位、電腦、展覽、圖像、電影等文字書寫之外的傳達歷史訊息者，加入到本系的歷史教育目標。緣是之故，本系引入圖像、電影、戲劇、音樂與歷史的角度，看各時代地方的文化、歷史、經濟、政治情況強調歷史學科文化、藝術、視覺、實作的面向，以開啟並導引培育學子年青的活潑的生命與心靈，並培養學生對視覺圖像的思考能力。

## 三、學生專業能力指標

| 歷史學系　學生專業能力 |
| --- |
| **學生專業能力**<br>A.基礎歷史寫作及表達能力<br>B.具備圖文專史之運用能力<br>C.具備歷史知識與專業的能力<br>D.具備科技、藝術影響之認知能力 |

## 各項專業能力定義與闡述：

**能力 A：基礎歷史寫作及表達能力：**

透過更多元的歷史材料，擴展學生的人文涵養，讓學生了解「歷史」，並學習掌握與靈活運用浩瀚的歷史材料。進而以歷史寫作、閱讀與欣賞為核心，以實務面的方法訓練，培養學生在寫作上的基本態度，以及對於不同課題研究方法上具有基礎的研究方向的認識。

**能力 B：具備圖文專史之運用能力：**

從圖文結合的廣度來思考歷史，更能活化與反思歷史的能力，進而培養學生運用史學與文獻材料的能力。

**能力 C：具備歷史知識與專業的能力：**

由「背」的歷史印象轉變成著重「理解與思考」的「史學」認知，藉由傳統經典史學的重新審視與重視古人之學精義、與著重中國史學傳統在歷史文獻方面的根柢造詣，以養成學子其紮實的學問基礎。

**能力 D：具備科技、藝術影響之認知能力：**

引入圖像、電影、戲劇、音樂與歷史結合的角度，重新體看各時代地方的文化、歷史、經濟、政治情況強調歷史學科文化、藝術、視覺、實作的面向，以開啟並導引培育學子年青的活潑的生命與心靈，並培養學生對視覺圖像的思考能力。

## 四、學生專業能力 vs. 系所教育目標

（「★」表高度相關，「◎」表中度相關）

**歷史學系學生專業能力與系所教育目標之對應**

**學生專業能力**

A. 基礎歷史寫作及表達能力
B. 具備圖文專史之運用能力
C. 具備歷史知識與專業的能力。
D. 具備科技、藝術影響之認知能力。

| 學生專業能力 / 系所教育目標 | A | B | C | D | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 培育具備歷史學通識與素養的學生 | ◎ | ◎ | ★ | ★ | | | |
| 2 培養學生「史學經典」的研讀與知識的實踐 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 3 培植學生具備歷史學之圖、文、影像材料之專業人才 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |

備註：

1. 高度相關對應請以★、中度相關對應請以◎方式註記。
2. 表格不敷使用時，請自行增列。

# 貳、學程課程說明

## 一、學程規劃

### 歷史學系學士班101學年度學程規劃表

一、本系學士班畢業學分數128學分

二、本系學士班主修學程(major)，由以下學程組成：

1. （院）基礎學程(21學分)（至多可抵認通識課程9學分）
2. （系）核心學程(24學分)
3. 本系學士班專業選修學程(專業選修學程二選一)

三、本系學士班專業選修學程（2選一）（配合核心學程規劃）

1. 圖像與文化資產學程(27學分)
2. 史學經典與應用課程(27學分)

四、通識 39 學分

五、重要相關事項

1. 本系學士班學生須滿足通識相關規定及修滿學程（主修學程與專業學程），並達本系最低畢業學分數，即可獲得本系畢業證書。
2. 本系學士班學生需修滿院基礎學程21學分、系核心學程24學分、本系學士班專業選修學程27學分、通識等課程，總計修習學分數需達128以上。
3. 本院基礎學程最多可抵認9學分的通識學分。
4. 本系學士班修業年限以一至四年為限，得延長二年。
5. 本系學士班學生在學期間，其修習學分數第一學年、第二學年及第三學年每學期不得少於十六學分，不得多於二十六學分，第四學年每學期至少九學分，至多二十六學分。
6. 本系學士班專業選修學程，需修習各專業學程中之必修課程部分
7. 通識教育課程39學分：依本校通識教育實施辦法規定。

## 二、學程與專業能力之對應

（「★」表高度相關，「◎」表中度相關）

**歷史學系學生專業能力與系所學程規劃之對應**

**學生專業能力**

A. 基礎歷史寫作及表達能力
B. 具備圖文專史之運用能力
C. 具備歷史知識與專業的能力。
D. 具備科技、藝術影響之認知能力。

| 學生專業能力 / 系所學程規劃 | A | B | C | D | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 人文學院基礎學程 | ★ | ★ | ◎ | ◎ | | | |
| 歷史學系核心學程 | ◎ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 圖像與文化資產學程（專業選修學程） | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 史學經典與應用課程（專業選修學程） | ★ | ◎ | ★ | ★ | | | |

備註：

1. 高度相關對應請以★、中度相關對應請以◎方式註記。
2. 表格不敷使用時，請自行增列。

## 三. 院基礎學程

# 佛光大學

# 人文學院 101 基礎課程架構表

（101）學年度以後入學新生適用

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **一、規劃單位：人文學院** | | | | | | | | |
| **二、依重要相關事項，修滿下列科目達 21 學分，完成本學程** | | | | | | | | |
| **三、課程明細：** | | | | | | | | |
| | 課號 | 科目名稱 | 英文名稱 | 修別 | 學分數 | 開課年級 | | 備　　註 |
| 院基礎學程 | HC101 | 台灣多語言課程 | Taiwan Multilingual Course | 必修 | 3 | 1 | 上、下 | |
| | HC102 | 文學作品導讀 | Approaches to Literature | 必修 | 3 | 1 | 上、下 | 列入通識「人文與藝術學門」課程 |
| | HC103 | 文物中的歷史 | History in Artifacts | 必修 | 3 | 1 | 上、下 | |
| | HC104 | 歷史人物傳 | Biographies of Historical Figures | 必修 | 3 | 1 | 上、下 | 列入提供為通識「人文與藝術學門」課程 |
| | HC105 | 哲學概論 | Introduction to Philosophy | 必修 | 3 | 1 | 上、下 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| | HC106 | 中國文化要義 | Chinese culture essential meaning | 必修 | 3 | 1 | 上、下 | |
| | HC107 | 從屈原到曹雪芹 | From Qu Yuan to Cao Xueqin | 必修 | 3 | 1 | 上、下 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| **四、重要相關事項：本院基礎學程最多可抵認9學分的通識學分。** | | | | | | | | |

# 歷史學系學士班101學年度院基礎學程

**一、規劃單位：人文學院**

**二、依重要相關事項，修滿下列科目達 21 學分，完成本學程**

**三、課程明細：**

| 科目名稱 | 課號 | 學分 | 年級 | 學期 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|
| 台灣多語言課程 | HC101 | 3 | 1 | 上 | |
| 文學作品導讀 | HC102 | 3 | 1 | 下 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| 文物中的歷史 | HC103 | 3 | 1 | 上 | |
| 歷史人物傳 | HC104 | 3 | 1 | 上 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| 哲學概論 | HC105 | 3 | 1 | 下 | 列入為為通識「人文與藝術學門」課程 |
| 中國文化要義 | HC106 | 3 | 1 | 下 | |
| 從屈原到曹雪芹 | HC107 | 3 | 1 | 上 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |

**四、重要相關事項：**本院基礎學程最多可抵認9學分的通識學分。

| 台灣多語言課程 | |
|---|---|
| 課程描述 | 台灣是個多元族群共融的社會，各族群各自努力活化、復振自己的語言文化，接著彼此相互欣賞、珍惜彼此的語言文化特質，進而分享各個族群的語言文化之美。希望本課程能有積極的暗示與示範作用。一個人的培養與訓練是連續性的，持續給自己動力使之成為有理想、正義道德、想像力、創造力和身體健康的世界公民!!! |
| **文學作品導讀** | |
| 課程描述 | 本課程為西方文學入門課程，在西方文學作品原作的閱讀中，帶領學生進入文學世界，了解西方文學的基本文類及相關概念，領會文學作品之妙，學習基礎的文本分析方法，進一步培養獨立的文學作品賞析能力。 |
| **文物中的歷史** | |
| 課程描述 | 本課程將以歷代經典的文物與圖繪為題材(以中國為主、日本與西洋為輔)，探討這些歷史文物的內容所反映的客觀情境與敘事策略；以及文物在生產、流傳、複製、消費與詮釋解讀的過程中，所扮演的社會與文化角色。此外，本課程也將探討，在無數的歷代文物中，何以某些會成為爭相傳頌的名跡或名品?<br>經典是如何形成? 經典和大眾視覺文化之間如何相互影響? 經典如何透過複製與再現被賦予新的意義? 透過文物、圖像與文獻的交互對照使學生熟習文物和圖像作為「歷史文本」的重要性。<br>除了介紹歷代著名的文物名跡之外，本課程也將佐以校外教學、參訪博物館，並搭配與主題相關的當代影像與電影。希冀透過多元媒材與活潑的上課方式，除了讓學生熟悉歷史文物、增加人文涵養之外;也藉由文物來找尋被遺忘的歷史文獻或者重新解讀歷史文獻，藉此培養學生蒐集資料的能力與深化學生對於文史材料的閱讀能力；最後，結合當代影像與電影的播放與討論則進一步培養學生結合多方媒材與跨領域的能力，讓人文學院的學生可以更為靈活的運用俯拾皆是的文史材料，了解歷史經典與當今文化產業之間的關係。 |
| **歷史人物傳** | |
| 課程描述 | 中國有二千年歷史，台灣有四百年歷史，興興替替，改朝換代，政權不斷更替，其中五光十色事件，悲歡離合的感情，叱吒風雲的多少人物，在歷史舞台表演得有聲有色，淋漓盡致，使後人徘徊嘆息，記取教訓，留下哲理的歷史反思，人生的經驗。 |

| 哲學概論 | |
|---|---|
| 課程描述 | 本課程並不假定學生先修過任何哲學相關課程。課程之進行，是順著重要哲學家分析，引導學生直接思考九個重要的哲學問題，包括(1)對外在世界的認知、(2)對他人心靈的認知、(3)心靈與身體、(4)字的意義、(5)自由意志、(6)道德的對與錯、(7)正義、(8)死亡與(9)生命的意義；除了直接部析上述哲學問題的本身外，課程在適當的時機，亦會引介中西方哲學史上部分哲學家對這些問題的論點。 |
| **中國文化要義** | |
| 課程描述 | 自先民生活歷程所創造一切事務，經由時間洗煉成為文化元素，因此可從中國文學世界入手，如「詩樂舞合一」或「詩書畫合一」，到美學領域的「賞析與臥遊」，結合人類文化學層面所傳達人類的生物性和文化性，以及人類今日特質之演變溯源。依上述概念，本課程從中國文化的源起，至時代歷程中各項傳承與新變，進入當下生活領域各層面，含括政治變革、文化發展、風俗習慣等各類別，透過時代脈絡梳理，成為當下生活面認知。如祭祖、信仰、節慶風俗、社會制度、生活習慣、甚至是流行趨勢等，皆屬本課程要素。亦即從時下生活面回溯中國文化發展，在文本或文物之中尋覓中國文化發展歷程與成果，以及文化的內涵義蘊，達到所知與所能相結合。 |
| **從屈原到曹雪芹** | |
| 課程描述 | 1.從屈原到曹雪芹，以「知人論世」觀點，即先秦至清代文學歷程，含括中國歷朝興衰變異之道。<br>2.代表作品論，為《楚辭》到《紅樓夢》，亦即詩賦嬗變至章回小說歷程，屬整部中國文學發展史<br>3.從作者思想層面觀，乃忠君憂國到人情世界，且不同時代有不同文風，可觀察中國社會發展結構<br>4.作品內涵論，《楚辭》「人神情思」至《紅樓夢》「理想與現實」兩個世界的交錯，實為箇中精義 |

課程與專業能力之對應

佛光大學

人文學院基礎學程課程與學院教育目標、基本素養及核心能力之對應

| 教育目標、基本素養與核心能力 ＼ 學院基礎學程課程 | | 中國文化要義 | 從屈原到曹雪芹 | 文學作品導讀 | 台灣多語言課程 | 文物中的歷史 | 歷史人物傳 | 哲學概論 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 教育目標 | 培育具備人文素養與學問底蘊的內涵。 | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| | 培養知書達禮、進退有節的外顯行為舉止。 | ▲ | ▲ | ★ | ▲ | ★ | ★ | ★ |
| | 培植學子能以知識反省自身，持續不斷地提升自我。 | ▲ | | ▲ | ▲ | ▲ | ★ | ★ |
| 基本素養 | 人的通識視野及洞察事物之能力。 | ▲ | | ▲ | ★ | ★ | ★ | ★ |
| | 人的理性思考與感性體悟世界之能力。 | ▲ | | ★ | ▲ | ★ | ★ | ★ |
| | 獨立規畫未來及判斷其意義之能力。 | ▲ | | ▲ | ▲ | ▲ | ★ | ▲ |
| | 行為舉止能符合普世價值，為人所敬重。 | ★ | | ▲ | ▲ | ▲ | ★ | ▲ |
| | 人文專業能符合並洞察社會脈動，成其生存優勢之利基。 | ★ | | ▲ | ★ | ▲ | ★ | ▲ |
| 核心能力 | 文字寫作能力。 | ★ | ★ | ★ | ★ | ▲ | ★ | ★ |
| | 語言表述能力。 | ★ | ★ | ★ | ★ | ▲ | ▲ | ★ |
| | 培養第二專長運用之能力。 | | | ▲ | ▲ | ★ | ▲ | ★ |
| | 人文創意的轉化能力。 | | | ★ | ★ | ★ | ▲ | ★ |
| | 融合於人文中的科技資訊訊息之汲取能力。 | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ★ |

備註：

1. 高度相關對應請以★、中度相關對應請以▲方式註記。
2. 表格不敷使用時，請自行增列。

## 四、系核心學程

歷史學系學士班101學年度系核心學程

**一、規劃單位：歷史學系**

**二、依重要相關事項，修滿下列科目達 24 學分，完成本學程**

**三、課程明細：**

| 科目名稱 | 課號 | 學分 | 年級 | 學期 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|
| 史學導論（上） | HI101 | 2 | 一 | 上 | 必修 |
| 史學導論（下） | HI102 | 2 | 一 | 下 | 必修 |
| 中國通史 | HI108 | 3 | 一 | 上 | 必修 |
| 世界通史 | HI107 | 3 | 一 | 下 | 必修 |
| 史學方法（上） | HI109 | 2 | 二 | 上 | 必修 |
| 史學方法（下） | HI110 | 2 | 二 | 下 | 必修 |
| 中國史學史 | HI348 | 3 | 二 | 下 | 必修 |
| 歐洲史-中古時期 | HI343 | 3 | 二 | 上 | 課程 7 選 3 |
| 中國近現代史 | HI281 | 3 | 二 | 下 | |
| 中國民族史 | HI317 | 3 | 二 | 下 | |
| 台灣史 | HI245 | 3 | 三 | 上 | |
| 中國上古史 | HI211 | 2 | 三 | 下 | |
| 秦漢史 | HI216 | 2 | 三 | 上 | |
| 西方近代歷史與文化 | HI239 | 3 | 三 | 下 | |

**四、重要相關事項：**

## 五、專業選修學程

### （一）歷史學系學士班101學年度圖像與文化資產學程說明

本學程是本系專業選修學程之一，以圖像及文化資產課程為主軸。本學程課程包含圖像史學導論、伊斯蘭文化、視覺文化與歷史再現、 西洋圖像史、歷史中的聲音-中國音樂史、書法史、台灣顯影：圖像、歷史與紀錄、台灣地方社會與民間文化、西洋音樂史、物質文化與歷史建構、中國近代音樂變遷、美術史與藝術變遷、電影史、台灣音樂史學、動畫史、宋代社會文化史史等課程。

本學程的課程設計中，圖像史學導論為最基本的課程，因此也為本選修學程的必修基礎課程。電影、戲劇、音樂與歷史的均有其結合面，豐沛的文化資產，是未來社會創意價值最為中要的資源。本系強調歷史學科文化、藝術、視覺的不同面向，並以圖像做為觀看各時代地方的文化、歷史情況，從培養學生對視覺圖像的思考能力。從觀看者、創作者以及批判家的角度，瞭解、解讀圖像的方法，做為將來的圖像歷史課程奠定基礎。

期望藉由圖像來引導學生學習圖像與史學知識，培養學生具備圖文專史之運用能力、具備科技、藝術影響之認知能力。對於基礎歷史寫作及表達能力、具備歷史知識與專業的能力則次之。

圖像為現代最主要的媒介，文化資產與非物質文化，為人文領域重要的根本資源。本學程係以訓練學生具備歷史圖像的知識與素養、培植學生具備歷史學之圖、文、影像材料之專業人才為教育目標，在修習的過程中，學生學習圖、文、影像、音樂、研究、管理、應用等各種專業能力，學生在未來升學方面，因其已初步熟悉歷史學科的研究方法與相關應用知識外，可選擇音樂相關研究所、藝術相關研究所研究所。若於就業方面，因為具有史學、圖像、美學實務應用，還可選擇專業文史研究機構與歷史作家、出版業與影視平面文案專業人員、美術館、藝廊相關人員、文化觀光專業導遊導覽等相關工作。

課程表

# 歷史學系學士班101學年度圖像與文化資產學程（專業選修學程）

**一、規劃單位：歷史學系**

**二、依重要相關事項，修滿下列科目達 27 學分，完成本學程**

**三、課程明細：**

| 科目名稱 | 課號 | 學分 | 年級 | 學期 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|
| 圖像史學導論 | HI262 | 3 | 二 | 上 | **必修** |
| 伊斯蘭文化 | HI248 | 3 | 二 | 上 | 選修 |
| 視覺文化與歷史再現 | HI253 | 3 | 二 | 上 | 選修 |
| 西洋圖像史 | HI259 | 3 | 二 | 上 | 選修 |
| 歷史中的聲音-中國音樂史 | HI260 | 3 | 二 | 上 | 選修 |
| 書法史 | HI269 | 3 | 二 | 上 | 選修 |
| 台灣顯影：圖像、歷史與紀錄 | HI240 | 3 | 二 | 上 | 選修 |
| 台灣地方社會與民間文化 | HI241 | 3 | 二 | 下 | 選修 |
| 西洋音樂史 | HI2315 | 3 | 二 | 下 | 選修 |
| 物質文化與歷史建構 | HI258 | 3 | 二 | 下 | 選修 |
| 中國近代音樂變遷 | HI284 | 2 | 二 | 下 | 選修 |
| 美術史與藝術變遷 | HI290 | 3 | 二 | 下 | 選修 |
| 電影史 | HI337 | 3 | 三 | 上 | 選修 |
| 台灣音樂史學 | HI242 | 3 | 三 | 下 | 選修 |
| 動畫史 | HI268 | 3 | 三 | 下 | 選修 |
| 宋代社會文化史 | HI316 | 2 | 三 | 下 | 選修 |

**四、重要相關事項：**

## （二）歷史學系學士班101學年度史學經典與應用學程說明

本學程是以歷史學科基本以及進階的訓練與應用為主要內容。

本學程規劃係以史學經典與應用課程為主，內容包括史學經典的學習與內化，進而加強應用層面。課程內容包含歷史纂修與歷史寫作（上）、歷史纂修與歷史寫作（下），並以中國史學經典傳統核心。《史記》、《漢書》、《三國志》、《史通》或《文史通義》等，《三國志》除了是中國傳統史學的四史代表外，在現今電子遊戲中，三國也是重要的歷史故事建構的基礎。在經典外，歷史文物與博物館實務、中韓交流與文化禮儀、二十世紀電子革命史、左傳、正史樂志、地方史與田野調查、西方近代思想史名著、希臘羅馬思想史名著、文化與旅遊、從古蹟發現歷史等相關可做為歷史創價應用的課程。

本學程的課程設計中，歷史纂修與歷史學作（上）、歷史纂修與歷史學作（下）為最基礎，為本選修學程的必修基礎課程。期望能藉由基本歷史書寫的訓練與培養，進而強化學生能成為專業而稱職的史學工作者。

本學程的課程特色如前所述，其內涵係由「背」的歷史印象轉變成著重「理解與思考」的「史學」認知，幫助學生如何以「史料」分散性重新組合為「歷史」，訓練學生基礎歷史寫作及表達能力。

本學程係以訓練學生具備歷史學通識與素養、培養學生「史學經典」的研讀與知識的實踐。在修習的過程中，學生學習獨立思維、研究、編撰、管理、應用等專業能力，學生在未來升學方面，因其已初步熟悉歷史學科的研究方法與相關應用知識，可選擇歷史、文學相關研究所、藝術相關研究所、文創相關研究所。若於就業方面，因具實務應用的經驗，則可從事公、教、研究單位、 文史相關工作者、地方文史工作室、博物館、音樂研究者相關人員、公私企業檔案專業經理人等相關工作。

課程表

# 歷史學系學士班101學年度史學經典與應用課程（專業選修學程）

**一、規劃單位：歷史學系**

**二、依重要相關事項，修滿下列科目達 27 學分，完成本學程**

**三、課程明細：**

| 科目名稱 | 課號 | 學分 | 年級 | 學期 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|
| 歷史纂修與歷史學作（上） | HI307 | 2 | 三 | 上 | **必修** |
| 歷史纂修與歷史學作（下） | HI308 | 2 | 三 | 下 | **必修** |
| 史記 | HI203 | 2 | 二 | 上 | 選修 |
| 漢書 | HI303 | 2 | 二 | 上 | 選修 |
| 三國志 | HI204 | 2 | 二 | 下 | 選修 |
| 史通 | HI206 | 2 | 二 | 下 | 選修 |
| 歷史文物與博物館實務 | HI233 | 3 | 二 | 下 | 選修 |
| 中韓交流與文化禮儀 | HI254 | 2 | 二 | 下 | 選修 |
| 二十世紀電子革命史 | HI265 | 3 | 二 | 下 | 選修 |
| 左傳 | HI207 | 2 | 三 | 上 | 選修 |
| 正史樂志 | HI304 | 3 | 三 | 上 | 選修 |
| 地方史與田野調查 | HI275 | 3 | 三 | 下 | 選修 |
| 西方近代思想史名著 | HI309 | 2 | 三 | 下 | 選修 |
| 希臘羅馬思想史名著 | HI313 | 2 | 三 | 上 | 選修 |
| 文化與旅遊 | HI342 | 2 | 三 | 下 | 選修 |
| 從古蹟發現歷史 | HI255 | 3 | 二 | 上 | 選修 |

**四、重要相關事項：**

## 六、學程課程架構表

# 佛光大學 歷史 學系（所）課程架構表

（101）學年度以後入學新生適用

100 年 12 月 21 日第 3 次課程委員會議通過

一、本系學士班學生畢業學分數　128　學分
二、通識教育課程 30+9 學分
三、本系學士班主修領域學分數 72 學分，由以下三個學程組成：
　（一）（院）基礎學程　21　學分（至多可抵認通識課程 9 學分）
　（二）（系）核心學程　24　學分
　（三）本系學士班專業選修學程（2 選一）（配合核心學程規劃）
四、本系學士班專業選修學程
　（一）圖像與文化資產學程　27　學分
　（二）史學經典與應用學程　27　學分
五、各學程課程如下表：

| 類別 | 課號 | 科目名稱 | 英文名稱 | 修別 | 學分數 | 開課年級 | | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 年級 | 學期 | |
| 院基礎學程 | HC101 | 台灣多語言課程 | Taiwan Multilingual Course | 必修 | 3 | 一 | 上 | |
| | HC102 | 文學作品導讀 | Approaches to Literature | 必修 | 3 | 一 | 下 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| | HC103 | 文物中的歷史 | History via Artifacts | 必修 | 3 | 一 | 上 | |
| | HC104 | 歷史人物傳 | Biographies of Historical Figures | 必修 | 3 | 一 | 上 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| | HC105 | 哲學概論 | Introduction to Philosophy | 必修 | 3 | 一 | 下 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| | HC106 | 中國文化要義 | Essentials of Chinese Culture | 必修 | 3 | 一 | 下 | |
| | HC107 | 從屈原到曹雪芹 | From Qu Yuan to Cao Xueqin | 必修 | 3 | 一 | 上 | 列入為通識「人文與藝術學門」課程 |
| 系核心學程 | HI101 | 史學導論（上） | Introduction to History - I | 必修 | 2 | 一 | 上 | |
| | HI102 | 史學導論（下） | Introduction to History - II | 必修 | 2 | 一 | 下 | |
| | HI108 | 中國通史 | General History of China | 必修 | 3 | 一 | 上 | |
| | HI107 | 世界通史 | World History | 必修 | 3 | 一 | 下 | |
| | HI109 | 史學方法（上） | Historiographical Methodology -I | 必修 | 2 | 二 | 上 | 新增課程 |
| | HI110 | 史學方法（下） | Historiographical Methodology - II | 必修 | 2 | 二 | 下 | 新增課程 |
| | HI348 | 中國史學史 | History of Chinese Historiography | 必修 | 3 | 二 | 下 | |
| | HI343 | 歐洲史-中古時期 | The History of Europe – Middle Ages | 選修 | 3 | 二 | 上 | 課程 7 選 3 |
| | HI281 | 中國近現代史 | Modern Chinese History | 選修 | 3 | 二 | 下 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | HI317 | 中國民族史 | History of Chinese Nationalities | 選修 | 3 | 二 | 下 | |
| | | HI245 | 台灣史 | Taiwan History | 選修 | 3 | 三 | 上 | |
| | | HI211 | 中國上古史 | History of Early China | 選修 | 2 | 三 | 下 | |
| | | HI216 | 秦漢史 | Chin Han History | 選修 | 2 | 三 | 上 | |
| | | HI239 | 西方近代歷史與文化 | History and Culture of Modern World | 選修 | 3 | 三 | 下 | |
| 系專業選修學程 | 圖像與文化資產學程 | HI262 | 圖像史學導論 | Introduction to the Historiography of Image | 必修 | 3 | 二 | 上 | 本系專業選修學程必修 |
| | | HI248 | 伊斯蘭文化 | Historical of Islam | 選修 | 3 | 二 | 上 | 新增課程 |
| | | HI253 | 視覺文化與歷史再現 | Visual Culture and Historical Representation | 選修 | 3 | 二 | 上 | 新增課程 |
| | | HI259 | 西洋圖像史 | History of Western Images | 選修 | 3 | 二 | 上 | |
| | | HI260 | 歷史中的聲音-中國音樂史 | Sound in History –The History of Chinese Music | 選修 | 3 | 二 | 上 | |
| | | HI269 | 書法史 | History of Calligraphy | 選修 | 3 | 二 | 上 | |
| | | HI240 | 台灣顯影：圖像、歷史與紀錄 | Images of Taiwan：Pictures, History, and Records | 選修 | 3 | 二 | 上 | |
| | | HI241 | 台灣地方社會與民間文化 | Local Society and Popular Culture of Taiwan | 選修 | 3 | 二 | 下 | |
| | | HI2315 | 西洋音樂史 | History of Western Music | 選修 | 3 | 二 | 下 | 新增課程 |
| | | HI258 | 物質文化與歷史建構 | Material Culture and Historical Construction | 選修 | 3 | 二 | 下 | |
| | | HI284 | 中國近代音樂變遷 | Shifts in Modern Chinese Music | 選修 | 2 | 二 | 下 | |
| | | HI290 | 美術史與藝術變遷 | History of Fine Art and Transformation of the Arts | 選修 | 3 | 二 | 下 | |
| | | HI337 | 電影史 | History of Cinema | 選修 | 3 | 三 | 上 | |
| | | HI242 | 台灣音樂史學 | History of Taiwan Music | 選修 | 3 | 三 | 下 | |
| | | HI268 | 動畫史 | History of Animation | 選修 | 3 | 三 | 下 | |
| | | HI316 | 宋代社會文化史 | History of Song Dynasty Society and Culture | 選修 | 2 | 三 | 下 | 新增課程 |
| | 史學經典與應用學程 | HI307 | 歷史纂修與歷史寫作（上） | Historiography and the Authorship of History - I | 必修 | 2 | 三 | 上 | 本系專業選修學程必修 |
| | | HI308 | 歷史纂修與歷史寫作（下） | Historiography and the Authorship of History - II | 必修 | 2 | 三 | 下 | 本系專業選修學程必修 |
| | | HI203 | 史記 | Shiji (Records of the Grand Historian) | 選修 | 2 | 二 | 上 | |
| | | HI303 | 漢書 | Hanshu (Former Han History) | 選修 | 2 | 二 | 上 | |
| | | HI204 | 三國志 | Sanguozhi (Records of Three Kingdoms) | 選修 | 2 | 二 | 下 | |
| | | HI206 | 史通 | Shitong (Comments on Works of History) | 選修 | 2 | 二 | 下 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | HI233 | 歷史文物與博物館實務 | Historical Objects and Museum Practice | 選修 | 3 | 二 | 下 | |
| | | HI254 | 中韓交流與文化禮儀 | Sino-Korean Exchange and Cultural Rites | 選修 | 2 | 二 | 下 | 新增課程 |
| | | HI265 | 二十世紀電子革命史 | History of the Twentieth Century Electronic Revolution | 選修 | 3 | 二 | 下 | |
| | | HI207 | 左傳 | Zuozhuan (Zhou Commentary to the Spring and Autumn Annals) | 選修 | 2 | 三 | 上 | |
| | | HI304 | 正史樂志 | Musical Records of the Official Histories | 選修 | 3 | 三 | 上 | |
| | | HI275 | 地方史與田野調查 | Local History and Fieldwork | 選修 | 3 | 三 | 下 | |
| | | HI309 | 西方近代思想史名著 | Classics of Modern Western Intellectual History | 選修 | 2 | 三 | 下 | |
| | | HI313 | 希臘羅馬思想史名著 | Classics of Greek and Roman Intellectual History | 選修 | 2 | 三 | 上 | |
| | | HI342 | 文化與旅遊 | Culture and Tourism | 選修 | 2 | 三 | 下 | |
| | | HI255 | 從古蹟發現歷史 | Discovering History from Antiquities | 選修 | 3 | 二 | 上 | 新增課程 |

註：1. 得視實際情況調整授課年級與學期。
2. 本院基礎學程最多可抵認 9 學分之通識學分。

## 七、課程與專業能力之對應

※學生專業能力 vs. 系所課程規劃檢核表

**歷史學系學生專業能力與系所課程規劃之對應**

### 學生專業能力

A. 基礎歷史寫作及表達能力
B. 具備圖文專史之運用能力
C. 具備歷史知識與專業的能力。
D. 具備科技、藝術影響之認知能力。

| 學生專業能力 / 系所課程規劃 | | | | A | B | C | D | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 科目名稱 | 學分 | 選/必 | 年級 | | | | | | | |
| **歷史學院基礎學程(修滿下列科目達 21 學分，完成本學程)** | | | | | | | | | | |
| 台灣多語言課程 | 3 | 必修 | 一上 | ★ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 文學作品導讀 | 3 | 必修 | 一下 | ★ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 文物中的歷史 | 3 | 必修 | 一上 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 歷史人物傳 | 3 | 必修 | 一上 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 哲學概論 | 3 | 必修 | 一下 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 中國文化要義 | 3 | 必修 | 一上 | ★ | ★ | ◎ | ◎ | | | |
| 從屈原到曹雪芹 | 3 | 必修 | 一上 | ★ | ★ | ◎ | ◎ | | | |
| **歷史學系核心學程(修滿下列科目達 24 學分，完成本學程)** | | | | | | | | | | |
| 史學導論（上） | 2 | 必修 | 一上 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 史學導論（下） | 2 | 必修 | 一下 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | | |
| 中國通史 | 3 | 必修 | 一上 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 世界通史 | 3 | 必修 | 一下 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 史學方法（上） | 2 | 必修 | 二上 | ★ | ★ | ◎ | ◎ | | | |
| 史學方法（下） | 2 | 必修 | 二下 | ★ | ★ | ◎ | ◎ | | | |
| 中國史學史 | 3 | 必修 | 二下 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 歐洲史-中古時期 | 3 | 選修 | 二上 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 中國近現代史 | 3 | 選修 | 二下 | ◎ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 中國民族史 | 3 | 選修 | 二下 | ◎ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 台灣史 | 3 | 選修 | 三上 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 中國上古史 | 2 | 選修 | 三下 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 秦漢史 | 2 | 選修 | 三上 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 西方近代歷史與文化 | 3 | 選修 | 三下 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| **圖像與文化資產學程(修滿下列科目達 27 學分，完成本學程)** | | | | | | | | | | |
| 圖像史學導論 | 3 | 必修 | 二上 | ★ | ◎ | ◎ | ★ | | | |
| 伊斯蘭文化 | 3 | 選修 | 二上 | ◎ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 視覺文化與歷史再現 | 3 | 選修 | 二上 | ◎ | ★ | ★ | ★ | | | |
| 西洋圖像史 | 3 | 選修 | 二上 | ★ | ◎ | ★ | ★ | | | |
| 歷史中的聲音-中國音樂史 | 3 | 選修 | 二上 | ◎ | ◎ | ◎ | ★ | | | |
| 書法史 | 3 | 選修 | 二上 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 台灣顯影：圖像、歷史與紀錄 | 3 | 選修 | 二上 | ★ | ★ | ★ | ★ | | | |
| 台灣地方社會與民間文化 | 3 | 選修 | 二下 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 西洋音樂史 | 3 | 選修 | 二下 | ◎ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 物質文化與歷史建構 | 3 | 選修 | 二下 | ◎ | ★ | ★ | ★ | | | |
| 中國近代音樂變遷 | 2 | 選修 | 二下 | ◎ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 美術史與藝術變遷 | 3 | 選修 | 二下 | ★ | ★ | ★ | ★ | | | |
| 電影史 | 3 | 選修 | 三上 | ★ | ★ | ★ | ★ | | | |
| 台灣音樂史學 | 3 | 選修 | 三下 | ★ | ◎ | ◎ | ★ | | | |
| 動畫史 | 3 | 選修 | 三下 | ◎ | ★ | ★ | ★ | | | |
| 宋代社會文化史 | 2 | 選修 | 三下 | ◎ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| **史學經典與應用學程(修滿下列科目達 27 學分，完成本學程)** | | | | | | | | | | |
| 歷史纂修與歷史寫作（上） | 2 | 必修 | 三上 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 歷史纂修與歷史寫作（下） | 2 | 選修 | 三下 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 史記 | 2 | 選修 | 二上 | ★ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 漢書 | 2 | 選修 | 二上 | ★ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 三國志 | 2 | 選修 | 二下 | ★ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 史通 | 2 | 選修 | 二下 | ★ | ★ | ★ | ◎ | | | |
| 歷史文物與博物館實務 | 3 | 選修 | 二下 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 中韓交流與文化禮儀 | 2 | 選修 | 二下 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 二十世紀電子革命史 | 3 | 選修 | 二下 | ◎ | ◎ | ★ | ★ | | | |
| 左傳 | 2 | 選修 | 三上 | ★ | ★ | ★ | ◎ | | | |

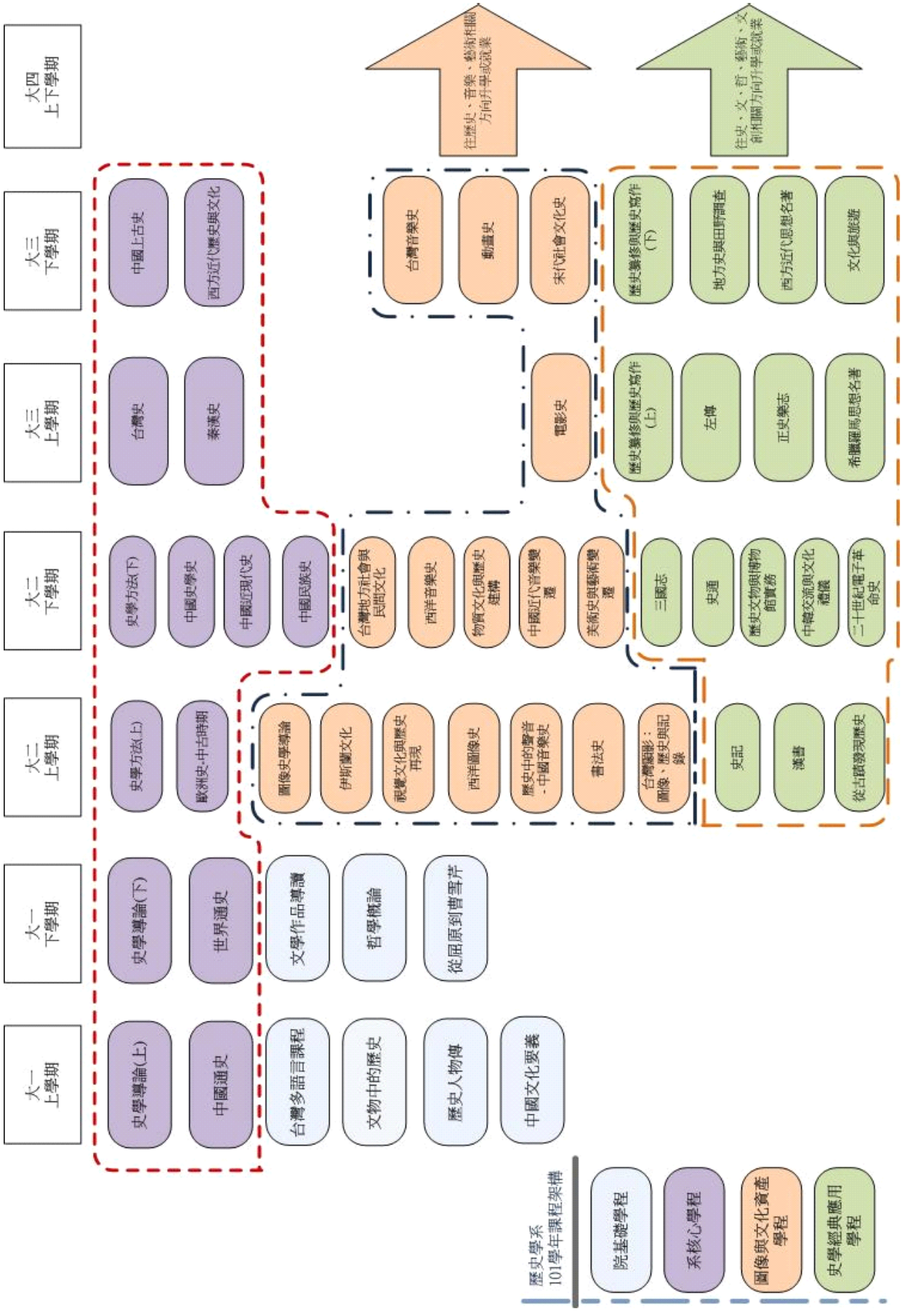
| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 正史樂志 | 3 | 選修 | 三上 | ◎ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 地方史與田野調查 | 3 | 選修 | 三下 | ★ | ★ | ★ | ★ | | | |
| 西方近代思想史名著 | 2 | 選修 | 三下 | ◎ | ★ | ◎ | ★ | | | |
| 希臘羅馬思想史名著 | 2 | 選修 | 三上 | ★ | ◎ | ★ | ◎ | | | |
| 文化與旅遊 | 2 | 選修 | 三下 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | | |
| 從古蹟發現歷史 | 3 | 選修 | 二上 | ★ | ★ | ★ | ★ | | | |

備註：

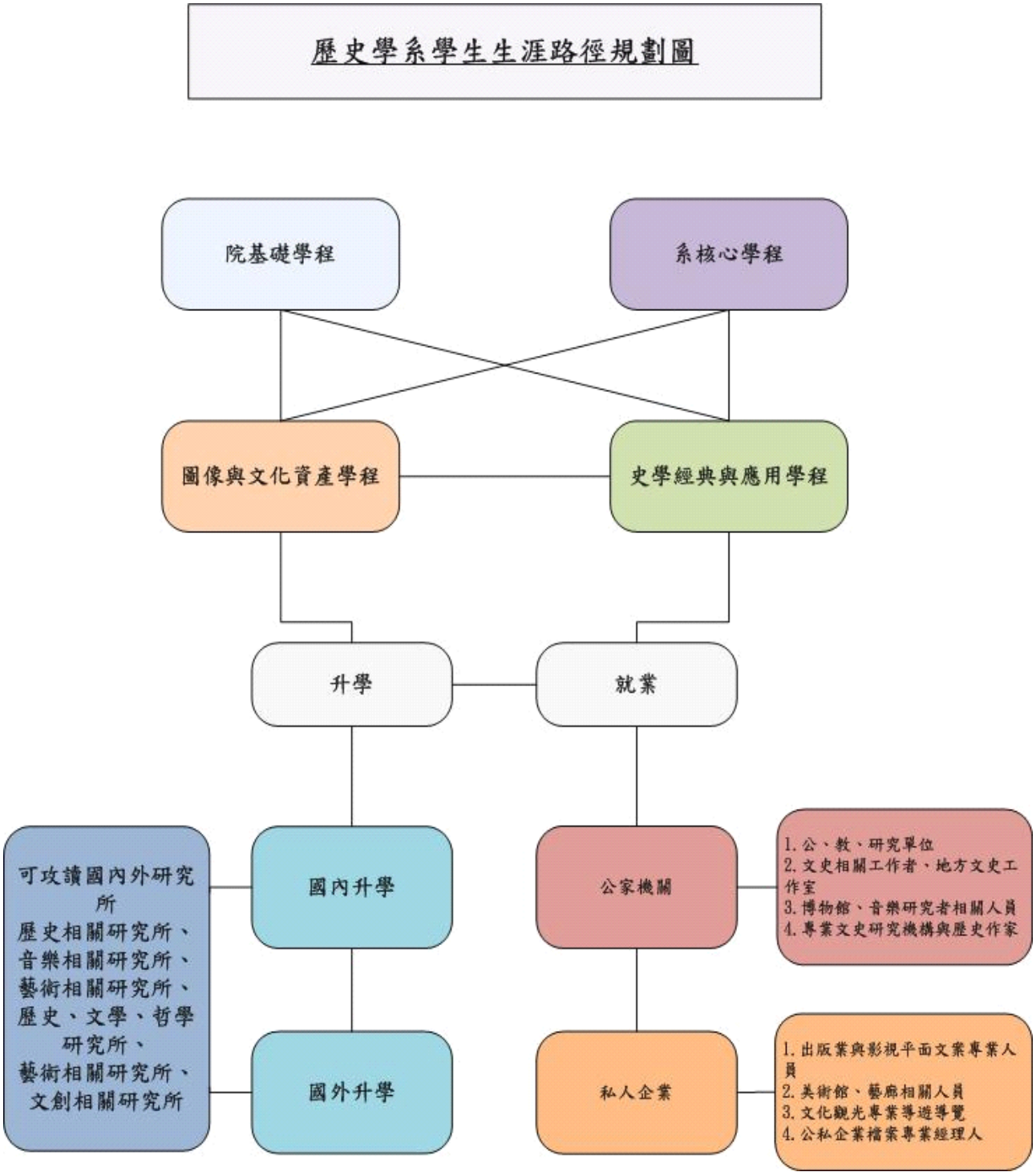
1.高度相關對應請以★、中度相關對應請以◎方式註記。

2.表格不敷使用時，請自行增列。

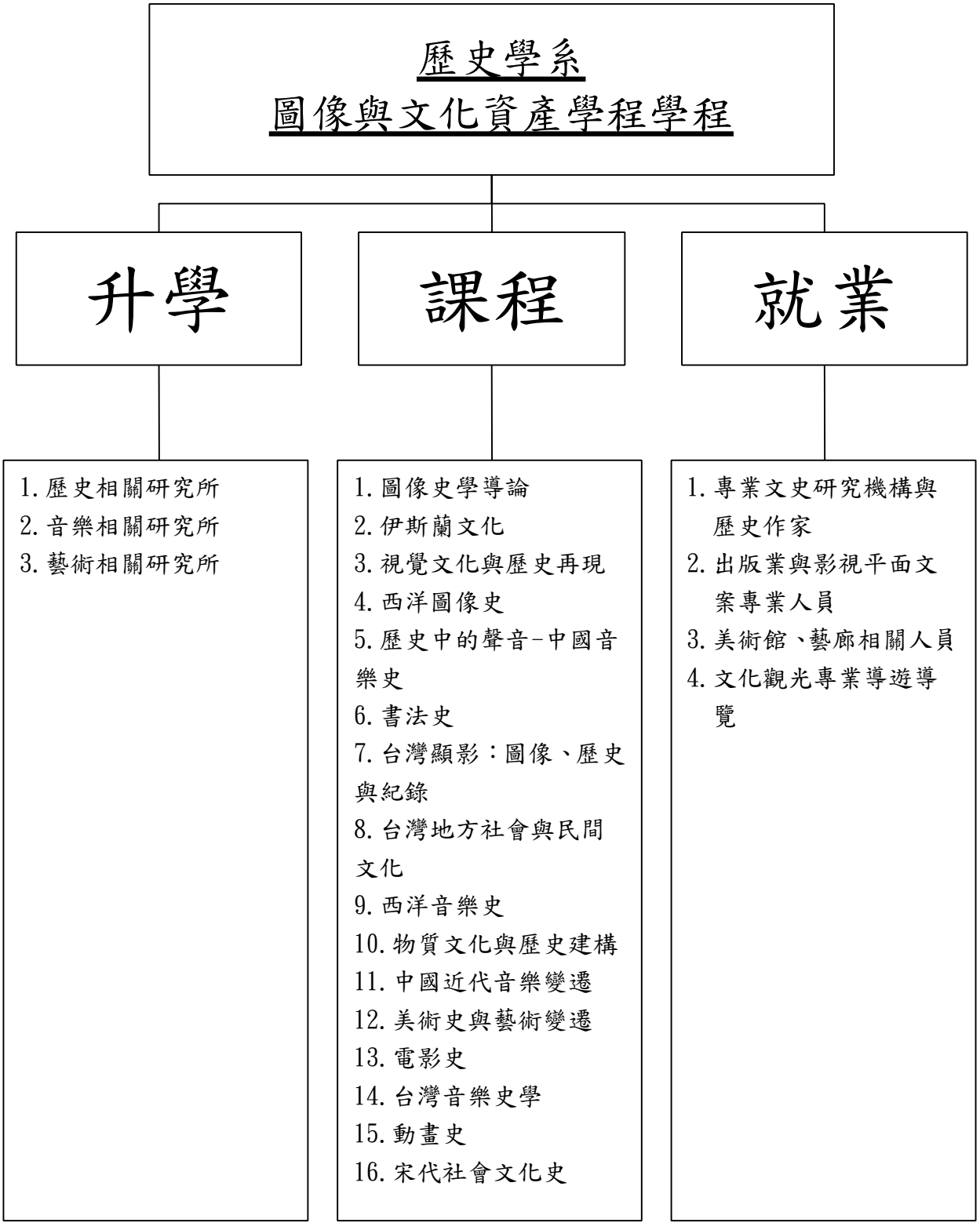
## 八、課程地圖

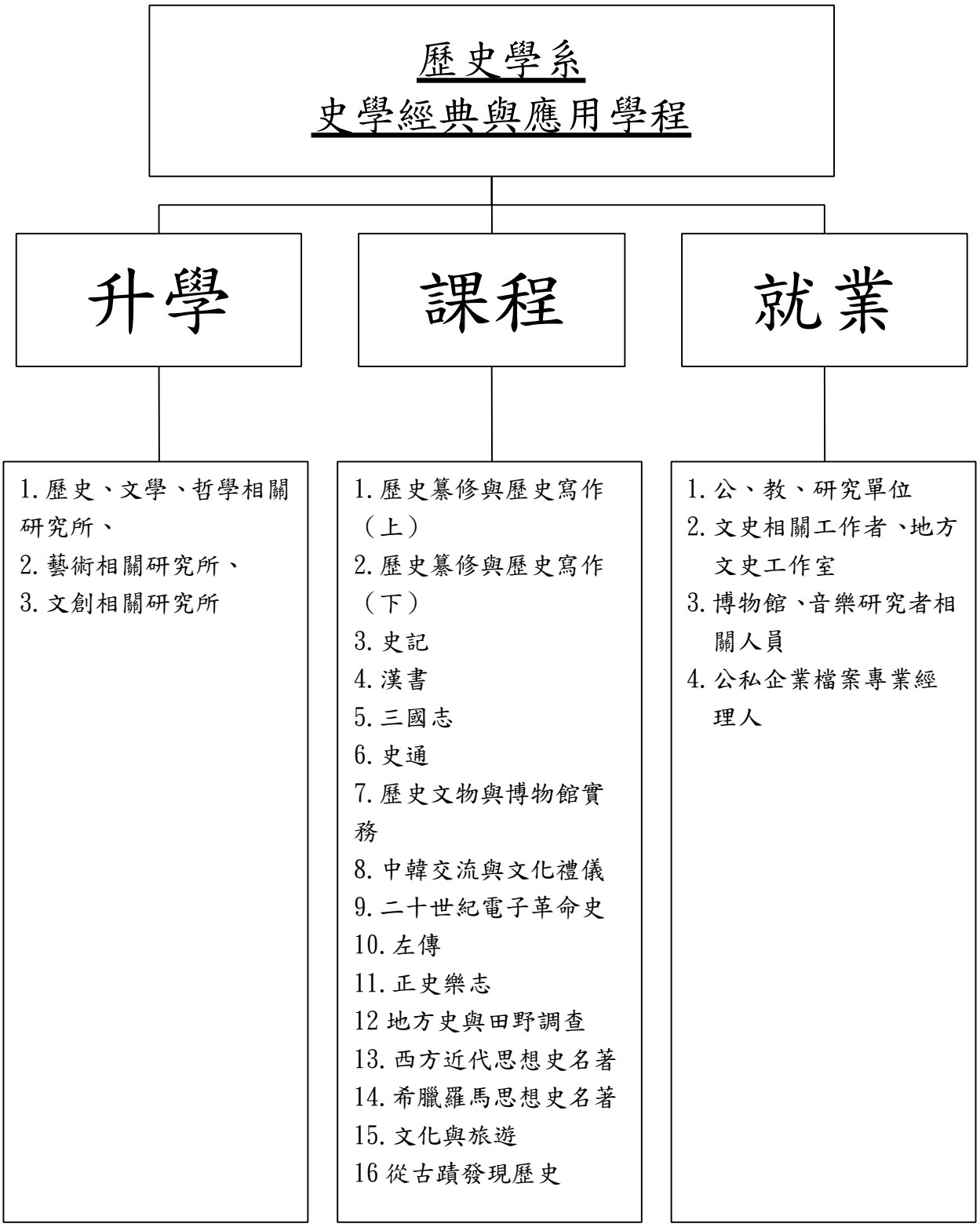

大一 上學期
大一 下學期
大二 上學期
大二 下學期
大三 上學期
大三 下學期
大四 上下學期
史學導論(上)
中國通史
台灣多語言課程
文物中的歷史
歷史人物傳
中國文化要義
史學導論(下)
世界通史
文學作品導讀
哲學概論
從屈原到曹雪芹
史學方法(上)
歐洲史-中古時期
圖像史學導論
伊斯蘭文化
視覺文化與歷史再現
西洋圖像史
歷史中的聲音-中國音樂史
書法史
台灣電影：圖像、歷史與記錄
史學方法(下)
中國史學史
中國近現代史
中國民族史
台灣地方社會與民間文化
西洋音樂史
物質文化與歷史建構
中國近代音樂變遷
美術史與藝術變遷
三國志
史通
歷史文物與博物館實務
中韓交流與文化禮儀
二十世紀電子革命史
史記
漢書
從古蹟發現歷史
台灣史
秦漢史
中國上古史
西方近代歷史與文化
電影史
台灣音樂史
動畫史
宋代社會文化史
往歷史、音樂、藝術相關方向升學或就業
歷史纂修與歷史寫作(上)
左傳
正史樂志
希臘羅馬思想名著
歷史纂修與歷史寫作(下)
地方史與田野調查
西方近代思想名著
文化與旅遊
往史、文、哲、藝術、文創相關方向升學或就業
歷史學系
101學年課程架構
院基礎學程
系核心學程
圖像與文化資產學程
史學經典應用學程

## 九、學生生涯進路規劃圖


歷史學系學生生涯路徑規劃圖
院基礎學程
系核心學程
圖像與文化資產學程
史學經典與應用學程
升學
就業
可攻讀國內外研究所
歷史相關研究所、
音樂相關研究所、
藝術相關研究所、
歷史、文學、哲學研究所、
藝術相關研究所、
文創相關研究所
國內升學
國外升學
公家機關
私人企業
1. 公、教、研究單位
2. 文史相關工作者、地方文史工作室
3. 博物館、音樂研究者相關人員
4. 專業文史研究機構與歷史作家
1. 出版業與影視平面文案專業人員
2. 美術館、藝廊相關人員
3. 文化觀光專業導遊導覽
4. 公私企業檔案專業經理人

## 十、學程生涯進路圖


歷史學系
圖像與文化資產學程學程
升學
課程
就業
1.歷史相關研究所
2.音樂相關研究所
3.藝術相關研究所
1.圖像史學導論
2.伊斯蘭文化
3.視覺文化與歷史再現
4.西洋圖像史
5.歷史中的聲音-中國音樂史
6.書法史
7.台灣顯影：圖像、歷史與紀錄
8.台灣地方社會與民間文化
9.西洋音樂史
10.物質文化與歷史建構
11.中國近代音樂變遷
12.美術史與藝術變遷
13.電影史
14.台灣音樂史學
15.動畫史
16.宋代社會文化史
1.專業文史研究機構與歷史作家
2.出版業與影視平面文案專業人員
3.美術館、藝廊相關人員
4.文化觀光專業導遊導覽


歷史學系
史學經典與應用學程
升學
課程
就業
1.歷史、文學、哲學相關研究所、
2.藝術相關研究所、
3.文創相關研究所
1.歷史纂修與歷史寫作（上）
2.歷史纂修與歷史寫作（下）
3.史記
4.漢書
5.三國志
6.史通
7.歷史文物與博物館實務
8.中韓交流與文化禮儀
9.二十世紀電子革命史
10.左傳
11.正史樂志
12 地方史與田野調查
13.西方近代思想史名著
14.希臘羅馬思想史名著
15.文化與旅遊
16 從古蹟發現歷史
1.公、教、研究單位
2.文史相關工作者、地方文史工作室
3.博物館、音樂研究者相關人員
4.公私企業檔案專業經理人

## 參、通識教育課程說明

# 佛光大學 通識教育 修業說明

101-5-15

一、依據本校通識教育實施辦法之規劃，通識教育課程共分五大學門，學士班學生至少須修習 39 學分。各學門修業規劃如下：

(一)基本能力訓練學門 18 學分，包含：

| 類別 | 課程內容 | 修業說明 |
|---|---|---|
| A 類 | 國文一<br>國文二<br>英文一<br>英文二<br>資訊與網路<br>生涯發展與規劃 | 1. 本類課程均為必修之課程，共六門、18 學分。<br>2. 學生依規劃於一年級修習左列課程。 |
| B 類 | 體育一<br>體育二<br>體育三<br>體育四<br>通識涵養<br>服務學習 | 1. 本類課程均為必修零學分之課程，共六門。<br>2. 體育課程依規劃於一、二年級修習。<br>3. 「通識涵養」課程，依通識涵養講座之規劃，學士班學生在大三結束前須完成 20 場講座。<br>4. 「服務學系」課程，依服務學習實施辦法之規劃，學士班學生於大二之前須完成 32 小時之服務時數及相關要求。 |
| C 類 | 國文三<br>英文三<br>辦公室應用軟體 | 1. 本類課程均為選修零學分之課程，僅供學生辦理抵免檢核之用。<br>2. 學生須依規定先行參加各項檢核測驗，後依相關規定修習本課程，方得視為通過檢核。 |
| D 類 | 進階英文<br>軍訓一<br>軍訓二<br>軍訓三<br>軍訓四 | 1. 本類課程為興趣選修之課程，提供對於相關領域學習有興趣之全體學生修習。<br>2. 進階英文課程僅供學士班二年級以上學生修習，並不得取代英文檢核。 |

(二)人文與藝術學門至少 3 學分，包含：

道德推理、文學導論、藝術理論與實作、歷史與圖像、宗教與信仰

(三)社會科學學門至少 3 學分，包含：

權力與理論、經濟學原理、法學緒論、社會原理、組織與管理

(四)自然與科技學門至少 3 學分，包含：

生命科學、生態與生物多樣性、心理學、地球科學、物質科學、科學發展史、數學

(五)世界主要文明與文化學門至少 3 學分，包含：
大航海時代與近代世界的形成、世界文化遺產、世界藝術與文明結構、從荷馬到但丁、世界宗教與宗教對話、東西文化及其哲學

二、除基本能力訓練學門外，各學門選修課程可由學系依據專業需求考量，限制學生不得修習部分課程，各學系限制之課程請向系辦詢問。

三、學生修讀各學院基礎學程之課程，申請抵認為通識選修學分，至多以九學分為限。

四、學士班學生依規定須於畢業之前完成下列門檻或課程之要求，方得畢業。相關門檻及規定說明如下：

(一)國文檢核：參加本校辦理或本校認可之國文檢核測驗，測驗成績達及格之標準。

(二)英文檢核：參加本校辦理或本校認可之英語檢核測驗，測驗成績達「大學校院英語能力測驗(CSEPT)」第一級 120 分（聽力至少 60 分、閱讀至少 60 分）以上。

(三)資訊能力檢核：參加本校認可之資訊能力檢核測驗，取得 TQC 實用級證照或 MOS 證照至少兩張，項目不限。

(四)通識涵養講座：學生大一結束前參加 8 場通識辦理之講座，大二、大三參加 12 場認證之講座，合計 20 場講座。

(五)服務學習：學生於大一結束前完成 32 小時之服務時數及相關要求；學生未完成之時數，於大二修業期間內完成。

# 佛光大學　通識教育　課程架構表

（**101**）學年度以後入學新生適用

**101** 年 **5** 月 **8** 日 **100** 學年度第 **3** 次通識教育委員會通過

一、本校學士班學生通識教育課程至少修習　**39**　學分
二、通識教育必修學分數　**18**　學分
　（一）**基本能力訓練學門**　**18**　學分
三、通識教育選修學分數　**21**　學分（院基礎學程之課程至多可抵認通識選修課程 **9** 學分）
　（一）**人文與藝術學門**至少　**3**　學分
　（二）**社會科學學門**至少　**3**　學分
　（三）**自然與科技學門**至少　**3**　學分
　（四）**世界主要文明與文化學門**至少　**3**　學分
四、通識教育程各學門課程如下表：

| 類別 | 課號 | 科目名稱 | 英文名稱 | 修別 | 學分數 | 開課年級 年級 | 開課年級 學期 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 基本能力訓練學門 | GE111 | 國文一 | Chinese(I) | 必修 | 3 | 一 | 上 | |
| | GE112 | 國文二 | Chinese (II) | 必修 | 3 | 一 | 下 | |
| | GE121 | 英文一 | English (I) | 必修 | 3 | 一 | 上 | |
| | GE123 | 英文二 | English(II) | 必修 | 3 | 一 | 下 | |
| | GE140 | 資訊與網路 | Informatics and Internet | 必修 | 3 | 一 | 上/下 | 依各學系課程規劃，分別安排於一上或一下授課 |
| | GE190 | 生涯發展與規劃 | Career Development and Plan | 必修 | 3 | 一 | 上 | |
| | GE151 | 體育一 | Physical Education (I) | 必修 | 0 | 一 | 上 | |
| | GE152 | 體育二 | Physical Education (II) | 必修 | 0 | 一 | 下 | |
| | GE153 | 體育三 | Physical Education(III) | 必修 | 0 | 二 | 上 | |
| | GE154 | 體育四 | Physical Education(IV) | 必修 | 0 | 二 | 下 | |
| | GE164 | 通識涵養 | General Education | 必修 | 0 | 一年級全 | | **（註 3）** |
| | GE184 | 服務學習 | Service Learning | 必修 | 0 | 一年級全 | | **（註 4）** |
| | GE113 | 國文三 | Remedial Chinese | 選修 | 0 | 四 | 上/下 | 選修，抵免國文檢核之用 |
| | GE122 | 進階英文 | Advanced English | 選修 | 0 | 二 | 上/下 | 選修，不得取代英文檢核 |
| | GE124 | 英文三 | Remedial Engilsh | 選修 | 0 | 四 | 上/下 | 選修，抵免英文檢核之用 |
| | GE141 | 辦公室應用軟體 | Office Software Applications | 選修 | 0 | 四 | 上/ | 選修，抵免資訊能力檢核之用 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 下 | |
| | GE171 | 軍訓一 | Military Training (I) | 選修 | 0 | 全 | |
| | GE172 | 軍訓二 | Military Training (Ⅱ) | 選修 | 0 | 全 | |
| | GE173 | 軍訓三 | Military Training (Ⅲ) | 選修 | 0 | 全 | |
| | GE174 | 軍訓四 | Military Training (Ⅳ) | 選修 | 0 | 全 | |
| | GE210 | 道德推理 | Moral Reasoning | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE220 | 文學導論 | Introduction to Literature | 選修 | 3 | 全 | 左列課程至少須修習一門 |
| | GE230 | 藝術理論與實作 | Art Theory and Practice | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE240 | 歷史與圖像 | History and Picture | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE250 | 宗教與信仰 | Religion and Belief | 選修 | 3 | 全 | |
| 人文與藝術學門 | HC102 | 文學作品導讀 | Approaches to Literature | 選修 | 3 | 全 | |
| | HC104 | 歷史人物傳 | Biographies of Historical Figures | 選修 | 3 | 全 | 左列課程為各學院基礎學程之課程，學生修讀相關課程申請抵認為通識教育選修學分，至多以九學分為限 |
| | HC105 | 哲學概論 | Introduction to Philosophy | 選修 | 3 | 全 | |
| | HC107 | 從屈原到曹芹 | From Qu Yuan to Cao Xueqin | 選修 | 3 | 全 | |
| | CT351 | 文化資產專題 | Topics on Cultural Assets | 選修 | 3 | 全 | |
| | BU153 | 佛教與哲學基本問題 | Buddhism and Basic Philosophical Problems | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE310 | 權力與倫理 | Power and Ethics | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE320 | 經濟學原理 | Principle of Economics | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE330 | 法學緒論 | Introduction to Legal Science | 選修 | 3 | 全 | 左列課程至少須修習一門 |
| | GE340 | 社會原理 | Social Principles | 選修 | 3 | 全 | |
| 社會科學學門 | GE350 | 組織與管理 | Organization and Management | 選修 | 3 | 全 | |
| | SS101 | 未來學 | Futurology | 選修 | 3 | 全 | 左列課程為各學院基礎學程之課程，學生修讀相關課程申請抵認為通識教育選修學分，至多以九學分為限 |
| | SS102 | 政治學 | Introduction to Political Science | 選修 | 3 | 全 | |
| | SS105 | 管理學 | Management | 選修 | 3 | 全 | |
| | CT551 | 媒體識讀 | Media literacy | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE410 | 生命科學 | Life Sciences | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE420 | 心理學 | Psychology | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE430 | 生態與生物多樣性 | Ecology and Biodiversity | 選修 | 3 | 全 | |
| 自然與科技學門 | GE440 | 地球科學 | Earth Sciences | 選修 | 3 | 全 | 左列課程至少須修習一門 |
| | GE450 | 物質科學 | Matter Sciences | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE460 | 科學發展史 | History of Science Development | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE470 | 數學 | Mathematics | 選修 | 3 | 全 | |
| | CT251 | 創意思考 | Creative thinking | 選修 | 3 | 全 | 左列課程為各學院基礎 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | CT451 | 學習科技與多媒體概論 | Introduction to Learning Technology and Multimedia | 選修 | 3 | 全 | 學程之課程，學生修讀相關課程申請抵認為通識教育選修學分，至多以九學分為限 |
| 世界主要文明與文化學門 | GE510 | 大航海時代與近代世界的形成 | The Age of Exploration and the Formation of Modern World | 選修 | 3 | 全 | 左列課程至少須修習一門 |
| | GE520 | 世界文化遺產 | World Cultural Heritage | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE530 | 從荷馬到但丁 | From Homer to Dante | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE540 | 世界藝術與文明結構 | World Arts and the Construction of Civilization | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE550 | 世界宗教與宗教對話 | World Religions and Religions Dialogue | 選修 | 3 | 全 | |
| | GE560 | 東西文化及其哲學 | East-west Cultures and Philosophy | 選修 | 3 | 全 | |
| | BU120 | 基礎佛教概論 | Introduction to Basic Buddhist Studies | 選修 | 3 | 全 | 左列課程為各學院基礎學程之課程，學生修讀相關課程申請抵認為通識教育選修學分，至多以九學分為限 |
| | BU121 | 大乘佛教概論 | Introduction to Mahayana Buddhist Studies | 選修 | 3 | 全 | |

註：1. 得視實際情況調整授課年級與學期。
2. 各學院院基礎學程之課程至多可抵認通識選修課程 9 學分。
3.「通識涵養」課程，依通識涵養講座之規劃，學士班學生在大三結束前須完成 20 場講座。
4.「服務學習」課程，依服務學習實施辦法之規劃，學士班學生於大一之前須完成 32 小時之服務時數及相關要求。

系所主管簽章:　　學院院長簽章: